

## Edito

Pour cette 6ème édition des Rencontres du Cinéma Italien à Grenoble et en Isère, l'association Dolce Cinema poursuit le travail engagé en 2006, visant à réhabiliter le cinéma italien contemporain.

Après la traversée du désert connue par cette cinématographie au début des années 1980, le succès et la qualité de nombreuses productions italiennes ces dix dernières années pouvaient laisser croire que ces films allaient retrouver leur juste place sur les écrans européens. Mais ce cheminement reste difficile et, plus que jamais, les festivals sont des lieux nécessaires à la diffusion de ces films, trop souvent absents des circuits de distribution.

Le festival est organisé en cinq sections différentes.

Élément central de la programmation, la section **Compétition** est le reflet de notre volonté de nous engager durablement pour le cinéma italien, au-delà de la seule diffusion, en attribuant une aide à la distribution française au film primé. En raison de la qualité des films proposés cette année, nous avons choisi de remettre sept longs métrages documentaires ou de fiction (au lieu de six les autres années), œuvres de jeunes réalisateurs italiens.

Pour compléter cette vue d'ensemble des films italiens récents, nous proposons également une section **Panorama** avec les derniers films de grands réalisateurs, comme *This must be the place* de Paolo Sorrentino ou *La prima cosa bella* de Paolo Virzì, mais aussi de réalisateurs moins connus tel que *La doppia ora* de Giuseppe Capotondi ou que nous suivons depuis plusieurs éditions comme *La pecora nera* d'Ascanio Celestini.

La section **Thématique**, consacrée cette année au thème des **Suds**, tente de dépeindre différentes réalités des régions méridionales de l'Italie (Pouilles, Calabre, Campanie, Sicile) à travers des films documentaires (*Ju Tarramutu* de Paolo Pisanelli, *Palazzo delle aquile* de Stefano Savona, *Ester Sportare* et *Alessia Porto*) et de fiction (*Corpo celeste* de Alice Rohrwacher, *Terraferma* de Emmanuele Crialese, *Fortapâs* de Marco Risi). La section **Focus** s'arrête sur le travail exceptionnel de **Toni Servillo**, acteur caméléonesque et figure de proue du cinéma italien actuel avec la projection de quatre films (très) récents : *Il Gioiellino* (2010), *Une vie tranquille* (2010), *Un tigre parmi les singes* (2010) et *Il Divo* (2008).

Enfin, la section **Patrimoine**, programmée en collaboration avec la Cinémathèque de Grenoble, rend hommage à un autre grand acteur, **Gian Maria Volonté**, connu pour ses rôles de « méchant » dans les westerns de Sergio Leone, mais également pour ses performances magistrales dans le cinéma italien politiques des années 70 et 80.

« *La morte non è nel poter più comunicare, ma nel non poter più essere compresi* », nous a enseigné Pier Paolo Pasolini. Aujourd'hui les films - de quelque nationalité qu'ils soient - peinent de plus en plus à atteindre leur public. Et, dans une société marquée par l'hyper-consommation et le martèlement médiatique de points de vue formatés, il devient difficile, pour ces artistes et penseurs actifs que sont les réalisateurs de films, de faire entendre - et comprendre - une vision du monde différente.

Cette année encore, le festival cherche à dépasser la logique d'un cinéma comme simple objet de consommation culturelle pour réamorcer celle d'un autre cinéma, moyen de communication, mais surtout formidable outil de compréhension et d'ouverture sur nos sociétés. Plus que de simples projections de films, les Rencontres tentent de faciliter l'accès aux écrans d'un cinéma indépendant ou d'auteur, offrant en outre à ces films, qui mettent en avant un cinéma reflet de son temps et de sa société, les temps et espaces d'échange nécessaires.

Le festival a aussi la volonté de transcender les genres et les disciplines artistiques, volonté qui se concrétise, chaque année, par la production d'une œuvre originale : le ciné-concert d'ouverture. Pour cette sixième année, c'est le Johnny Staccato Band qui a accepté de relever le défi, en revisitant un chef d'œuvre oublié, *Salomé* (1972) de Carmelo Bene, dans un spectacle mêlant allègrement musique, cinéma et théâtre.

Prolongement de cette ouverture aux différents arts, Dolce Cinema s'associe à différentes structures culturelles pour proposer, pendant et après les Rencontres du cinéma italien, une programmation festive, mêlant lectures de pièces de théâtre, rencontres littéraires, exposition photographique, et soirée festive de clôture.

Pour conclure cet édito, nous tenons à remercier chaleureusement Marco Foschi, qui a accepté notre invitation à présider cette sixième édition, ainsi que les membres du jury qui auront la lourde tâche de récompenser un film parmi 7 œuvres de grande valeur. Enfin, nous adressons de vifs remerciements à l'ensemble de notre public, cinéphile et curieux qui nous renouvelle constamment sa confiance dans nos choix de programmation.

(WWW.DOLCECINEMA.COM)



## Infos pratiques

### ::TARIFS::

- Plein tarif : 6,90 € au Club - ou voir tarifs des salles.
- Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, retraités, ICI, Comités d'entreprises et associations partenaires - Sur présentation d'un justificatif) : 5 € au Club - ou voir tarifs des salles.
- Tarif séances scolaires (sur réservation) : 4 €
- Pass Festival (valables pour 2 personnes max. pour une même séance) : 5 séances à 30 € / 10 séances à 50 € / 20 séances à 80 €
- Entrée et participation libres aux séances sur le Campus et à l'Espace Schoelcher
- Tarif spécial soirée d'ouverture : 8 / 10 / 12 €

### SALLES & LIEUX :: PARTENAIRES::

#### ///LIEUX DE PROJECTION

#### CINÉMA LE CLUB

9 rue du Phalanstère  
38000 Grenoble  
Tél. : 04 76 87 46 21  
www.cinemaclub.com

#### CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE / SALLE JULIET BERTO

Passage du Palais de Justice  
38000 Grenoble  
Tél. : 04 76 54 43 51  
www.cinemathequedegrenoble.fr

#### LA SOURCE

38 avenue Lénine  
38600 Fontaine  
Tél. : 04 76 28 76 76  
www.lasource-fontaine.eu  
Tram A / Arrêt Fontaine-Hôtel de Ville

#### LA VENGE SCÈNE

1 rue de l'Ancienne Poste  
38120 St Egrève  
Tél. : 04 76 56 53 49  
www.saint-egreve.fr  
Bus n°3 / Arrêt Pont de Vence

#### MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat  
38400 St Martin d'Hères  
Tél. : 04 76 44 60 11  
www.ville-st-martin-dheres.fr/mon\_cine.html  
Tram C / Arrêt Flandrin-Valmy

#### ESPACE VICTOR SCHOELCHER

89 avenue de Grenoble  
38180 Scyssins  
Tél. : 04 38 49 27 41  
www.myspace.com/casepassechezvictor  
Tram C / Arrêt Scyssins-Le Prisme

#### ESPACE VIE ETUDIANTE - EVE CAMPUS

701 avenue Centrale  
38400 St Martin d'Hères  
Tél. : 04 56 52 85 15  
www.eve-grenoble.org  
Tram B / Arrêt Gabriel Fauré

#### INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES IEP - CAMPUS

1030 avenue Centrale  
38400 St Martin d'Hères  
Tél. : 04 76 82 60 00  
www.iep-grenoble.fr  
Tram B / Arrêt Bibliothèques universitaires

#### CINÉMA LE FELLINI

Rue Auguste et Louis Lumière  
38093 Villefontaine  
Tél. : 04 74 96 12 58  
http://cinema.fellini.free.fr/

#### CINÉMA BEL'DONNE

Place de Verdun  
38580 Allevard les Bains  
Tél. : 08 92 68 73 38  
www.gresivaudan-actu.org

#### CINÉMA JEAN RENOIR

Cap Berriat  
Avenue de la Gare  
38530 Pontcharra  
Tél. : 08 92 68 73 38  
www.gresivaudan-actu.org

#### CINÉMA THÉÂTRE DE LA MÛRE

Place du Théâtre  
38350 La Mûre d'Isère  
Tél. : 08 36 68 06 23 / 04 76 30 96 03  
www.lmct.fr

#### ///EXPOSITIONS / LECTURES

#### MUSÉE DAUPHINOIS

30 rue Maurice Gignoux  
38000 Grenoble  
Tél. : 04 57 58 89 01  
www.musee-dauphinois.fr

#### BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE

10 rue de la République  
38000 Grenoble  
Tél. : 04 76 54 57 97  
www.bm-grenoble.fr  
Tram A,B / Arrêt Maison du Tourisme

#### ///SOIRÉE DE CLÔTURE

#### DRAK-ART

163 cours Berriat  
38000 Grenoble  
Tél. : 06 30 09 16 14  
www.drak-art.fr  
Tram A / Arrêt Berriat-Le Magasin

#### ORGANISATION

#### :: CONTACT ::

#### ASSOCIATION DOLCE CINEMA

Cap Berriat  
15 rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble  
Tél. : 04 76 96 60 79  
Fax. : 09 59 98 92 60  
info@dolcecinema.com

www.dolcecinema.com



graphisme :: www.mariannedu.com

## Les évènements // DU MARDI 15 NOVEMBRE AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2011

Pour la 6ème édition des Rencontres du Cinéma Italien à Grenoble et en Isère, Dolce Cinema vous propose, en parallèle des projections, une programmation pluridisciplinaire avec des rencontres littéraires, des lectures de pièces de théâtre, des expositions de photographies, et bien sûr le désormais traditionnel ciné-concert d'ouverture - ainsi que la non moins attendue soirée festive de clôture au Drak' Art.

En partenariat avec les Bibliothèques Municipales de Grenoble, le Musée Dauphinois, la Source, la librairie La Dérive, Onda Italia et Troisième Bureau.

VERNISSAGE

**MAR 15 NOV**  
---  
18H30

**EXPOSITION**  
:: BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE ::  
// **SERVILLO & VOLONTÉ.**  
**DEUX ACTEURS SUR LE PLATEAU**  
En partenariat avec le Centre Cinéma de la Ville de Cesena et avec les Bibliothèques de Grenoble, le festival rend hommage à deux grands acteurs : Toni Servillo et Gian Maria Volonté. Tous deux figures de proue du cinéma italien à deux époques différentes, également acteurs caméléonesques remarquables dans des rôles extrêmement divers, leurs carrières respectives ne se sont malheureusement pas croisées, mais sont étrangement très similaires. Les photographies exposées - photos de tournage pour la plupart - visent à offrir un témoignage, incomplet mais néanmoins significatif, de leur art de grands interprètes, à même de jouer dans tous les registres.

**MAR. 15 NOV. > SAM. 17 DÉC.**  
**DU MARDI AU SAMEDI 13H > 18H**  
**:: ENTRÉE LIBRE**

VISITE

**MER 16 NOV**  
---  
18H30

**EXPOSITION**  
:: MUSÉE DAUPHINOIS ::  
// **UN AIR D'ITALIE**  
Pour témoigner des liens qui unissent notre département à l'Italie, et en écho au 150e anniversaire de l'Unité, le Musée dauphinois propose une grande exposition dédiée à la présence italienne dans notre région dès l'époque des Allobroges. A cette occasion, Dolce Cinema présente un programme de courts métrages sur les thèmes de l'immigration et de l'italianité. En compagnie d'Olivier Cogne, commissaire de l'exposition, et de Joseph Argento, chargé de mission.

Informations / réservation pour cette soirée : Un Tramway nommé culture.  
Gratuit sur inscription préalable (réservé aux étudiants) : 04 56 52 85 22

**VEN. 18 NOV. 2011 > LUN. 17 SEPT. 2012**  
**TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI 10H > 18H**  
**:: ENTRÉE LIBRE**

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DOLCE CINEMA ::

Président :: Sébastien Eychehe  
Secrétaire :: Simon Tarricone  
Délégué général :: Brice Di Gennaro  
Accueil groupes & Partenariats :: Fanny Pioli  
Site internet et graphisme :: Marianne Duchêne  
Exposition Servillo & Volonté :: Hélène Katz et Marie Larochelelle  
Photographe :: Marianne Andrea Borowicz  
Gazette du festival :: Agnès André et Chloé Robichon  
Reportage vidéo :: Marina Mis et Roberta Giulio  
Accueil invités :: Margherita Corciulo et Francesca Comandini et tous les bénévoles.

REMERCIEMENTS ::  
Joseph Argento, Marie Baccon, Yves Baruffaldi, Agnès Blazy, Claude Bocognani, Jeff Braun, Pierre Bretre, Lorenzo Burlando, Oriana Buttaacvoli, François Cau, Cécile Clapié, Cécile Corbery, Jean-Yves Demure, Patricia Detroyat, Aldo et Marylene Di Gennaro, Anna Di Martino, Bernard Duclot, Julien Eusenat, Thomas Estrat, Sylvie Faroud, Marco Foschi, Laura Freudenthaler, Bernard Garnier, Sandrine Garcia, Marie Gioitta, Jean-Luc Girardini, Patrick Goffi, Giuseppina Grasso, Jean Guibal, Anne-Marie Guigue, Emmanuel Henras, Julien Huraux, Olivier Ihl, Agnès Jonquères, Olivier Kahn, Séverine Kandelman, Amine Larabi, Antonio Maraldi, Alessio Masatani, Sophie Mazard, Thierry Messenier, Odette Mercier, Metric, Caroline Michel d'Annoville, Jean-François Miralles, François Mondot, Patrick Ortega, Guillaume Poulet, Pier Paolo Pasolini, Catia Rossi, Olivier Royer, Jessica Sainty, François Scippa-Kohn, Nane Serroy, Julien Vaccari, Paolo Vari, Bertrand Vignon, Soria Zeddoun, tous les projectionnistes, les personnels des salles, et tous les autres...

LECTURE

**JEU 17 NOV**  
---  
18H30

**THÉÂTRE-RÉCIT**  
:: BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE ::  
// **CORPS D'ETAT L'AFFAIRE MORO**  
de MARCO BALIANI. Traduit de l'italien par OLIVIER FAVIER.

Dans ce texte, Marco Baliani, fondateur du théâtre-récit, raconte l'enlèvement d'Aldo Moro et son exécution par les Brigades rouges, en faisant appel à ses souvenirs. Au travers de cette reconstitution subjective, il nous donne un tableau vivant de l'Italie de la fin des années 1970, ses espoirs et ses illusions perdues.

Lecture en français par Bernard Garnier, suivie d'un échange avec le traducteur. Dans le cadre de l'événement « Envie d'Italie », organisé par le collectif Troisième Bureau.

**:: ENTRÉE LIBRE**  
+ Lecture en français de *Camillo Olivetti, aux racines d'un rêve* de Laura Carino, suivie d'un échange avec l'auteur.  
Dimanche 20 novembre à 17h au Musée Dauphinois.

**CINÉ-CONCERT**  
:: LA SOURCE (FONTAINE) ::  
// **JOHNNY STACCATO BAND JOUE SUR SALOMÉ**  
SALOMÉ (de Carmelo Bene - Italie - 1972 - 80 min - couleur - VOSTF) S'inspirant de l'œuvre d'Oscar Wilde, Carmelo Bene tente ici de démontrer « l'impossibilité du martyr dans le monde présent, non plus barbare mais exclusivement stupide », en nous livrant sa propre interprétation de la légende de Salomé, fille d'Hérodiade. Une Salomé noire et des scènes blasphématoires dans un décor kitsch aux couleurs pop qui font de cette œuvre un film aussi délirant que joyeux. Avec Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Alfiero Vincenti, Veruschka.

JOHNNY STACCATO BAND (Fontaine - Turin - Angers)  
Johnny Staccato Band est un groupe de jazz à l'univers débridé, qui s'affranchit des frontières pour nous délivrer une musique sensuelle et trépidante, le Smuggling Jazz - ou jazz de contrebande. Lignes de contrebasse hypnotiques, batterie en forme de breakbeat quasi-permanent et saxophone époustouflant, déversant de pures mélodies sur des rythmiques entêtantes...  
Sergio Zamparo : flûte, claviers - Crystel Chiaudano : saxophone, chant, guitare - Touma Guittet : batterie - Ivano Laroche : basse électrique - Greg Minio : samples, claviers - Vincent Guyot : lumières - Julien Huraux : vidéo - Manu « Chaton » : son.

**:: ENTRÉE 12€ / 10€ / 8€**

**FÊTE DE CLÔTURE**  
:: DRAK'ART ::  
// **ITALIA CINEMUSIKHALL VOL.2**  
**DJ XEX + DJ FRANCK FUTURE + DJ NARROW + FACTICE PROD (VJ)**  
Venez vous défouler sur du son ensoleillé, au plein coeur du mois de novembre !  
De la musique électronique et rock (très) dansante accompagnée d'un mix d'images mélangeant créations personnelles, extraits de films italiens et images d'archives.

http://frankfuture.blogspot.com/  
www.myspace.com/djxex  
www.myspace.com/facticeprod

**:: ENTRÉE 5 € / GRATUIT POUR LES FESTIVALIERS(ÈRES)**



# Horaires des films

	CINÉMA LE CLUB				AUTRES LIEUX
	14H	16H30	19H	21H15	
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>VENDREDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">18</span> </div>					<b>SALOMÉ</b> :: CINÉ-CONCERT :: <span style="color: red;">LA SOURCE - 20H30</span>
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>SAMEDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">19</span> </div>	<b>THIS MUST BE THE PLACE</b> :: PANORAMA ::	<b>IL DIVO</b> :: FOCUS ::	<b>IL GIOIELLINO</b> :: FOCUS ::	<b>TATANKA</b> :: COMPÉTITION ::	
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>DIMANCHE</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">20</span> </div>	<b>LA PECORA NERA</b> :: PANORAMA ::	<b>ROUGE COMME LE CIEL</b> :: JEUNE PUBLIC ::	<b>UNA VITA TRANQUILLA</b> :: FOCUS ::	<b>LEFT BY THE SHIP</b> :: COMPÉTITION ::	
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>LUNDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">21</span> </div>	<b>LEFT BY THE SHIP</b> :: COMPÉTITION ::	<b>TATANKA</b> :: COMPÉTITION ::	<b>THIS MUST BE THE PLACE</b> :: PANORAMA ::	<b>I GIORNI DELLA VENDEMMIA</b> :: COMPÉTITION ::	
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>MARDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">22</span> </div>	<b>I GIORNI DELLA VENDEMMIA</b> :: COMPÉTITION ::	<b>IL GIOIELLINO</b> :: FOCUS ::	<b>UNA VITA TRANQUILLA</b> :: FOCUS ::	<b>L'ESTATE DI GIACOMO</b> :: COMPÉTITION ::	<b>I GIORNI DELLA VENDEMMIA</b> <span style="color: red;">ESPACE SCHOELCHER</span> 20H30 :: COMPÉTITION ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>MERCREDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">23</span> </div>	<b>L'ESTATE DI GIACOMO</b> :: COMPÉTITION ::	<b>THIS MUST BE THE PLACE</b> :: PANORAMA ::	<b>IL DIVO</b> :: FOCUS ::	<b>IL PRIMO INCARICO</b> :: COMPÉTITION ::	<b>IL PRIMO INCARICO</b> <span style="color: red;">ESPACE SCHOELCHER</span> 20H30 :: COMPÉTITION ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>JEUDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">24</span> </div>	<b>IL PRIMO INCARICO</b> :: COMPÉTITION ::	<b>IL DIVO</b> :: FOCUS ::	<b>LA DOPPIA ORA</b> :: PANORAMA ::	<b>IL VALZER DELLO ZECCHINO</b> :: COMPÉTITION ::	<b>LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI</b> <span style="color: red;">CINÉMATHEQUE - 20H</span> :: PATRIMOINE ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>VENDREDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">25</span> </div>	<b>IL VALZER DELLO ZECCHINO</b> :: COMPÉTITION ::	<b>LA DOPPIA ORA</b> :: PANORAMA ::	<span style="color: red;">●</span> <b>PALAZZO DELLE AQUILE</b> :: LES SUDS ::	<span style="color: red;">●</span> <b>SETTE OPERE DI MISERICORDIA</b> :: COMPÉTITION ::	<b>ENQUÊTE SUR UN CITOYEN ...</b> <span style="color: red;">CINÉMATHEQUE - 18H</span> :: PATRIMOINE ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>SAMEDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">26</span> </div>	<span style="color: red;">●</span> <b>SETTE OPERE DI MISERICORDIA</b> :: COMPÉTITION ::	<span style="color: red;">●</span> <b>ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT</b> :: PANORAMA ::	<span style="color: red;">●</span> <b>CORPO CELESTE</b> :: LES SUDS ::	<span style="color: red;">●</span> <b>TERRAFERMA</b> :: LES SUDS ::	<b>UN ENFANT DE CALABRE</b> <span style="color: red;">CINÉMATHEQUE - 18H</span> :: PATRIMOINE ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>DIMANCHE</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">27</span> </div>	<span style="color: red;">●</span> <b>TERRAFERMA</b> :: LES SUDS ::	<b>GORBACIOF</b> :: FOCUS ::	<b>LA PRIMA COSA BELLA</b> :: PANORAMA ::	<span style="color: red;">●</span> <b>GIANNI ET LES FEMMES</b> :: PANORAMA ::	
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>LUNDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">28</span> </div>	<b>FORTAPÀSC</b> :: LES SUDS ::	<span style="color: red;">●</span> <b>TERRAFERMA</b> :: LES SUDS ::	<b>GORBACIOF</b> :: FOCUS ::	<b>LA PRIMA COSA BELLA</b> :: PANORAMA ::	<b>FORTAPÀSC SCIENCES-PO - 18H</b> :: LES SUDS ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>MARDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">29</span> </div>	<b>LA PRIMA COSA BELLA</b> :: PANORAMA ::	<b>GIANNI ET LES FEMMES</b> :: PANORAMA ::	<b>FORTAPÀSC</b> :: LES SUDS ::	<span style="color: red;">●</span> <b>CORPO CELESTE</b> :: LES SUDS ::	<span style="color: red;">●</span> <b>JU TARRAMUTU EVE - 18H</b> :: LES SUDS ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>MERCREDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">30</span> </div>	<span style="color: red;">●</span> <b>IL GIOIELLINO CINÉMA JEAN RENOIR 18H</b> :: FOCUS ::	<span style="color: red;">●</span> <b>TERRAFERMA CINÉMA JEAN RENOIR 20H30</b> :: LES SUDS ::			<span style="color: red;">●</span> <b>IL GIOIELLINO CINÉMA BEL'DONNE 18H</b> :: FOCUS ::
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>JEUDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</span> </div>	:: Projection en présence d'invités (réalisateurs, acteurs et/ou producteurs)				
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>VENDREDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">2</span> </div>	:: Films en avant-première				
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>SAMEDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</span> </div>	:: Films en compétition				
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>SAMEDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</span> </div>	:: Soirée d'OUVERTURE / Ciné-concert de Johnny Staccato Band sur le film <i>Salomé</i>				
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>SAMEDI</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3</span> </div>	:: Soirée de REMISE DES PRIX / Suivie de l'avant-première du film <i>Terraferma</i> d'Emanuele Crialese				
<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px;"> <b>DIMANCHE</b>  <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">4</span> </div>	NB: Projections spéciales de <i>La flèche bleue</i> mercredi 30 novembre : - à La Vence Scène de Saint-Egrève à 10h - à Mon Ciné (Saint Martin d'Hères) à 14h30				

# Les films en projection

## SOIRÉE D'OUVERTURE

**SALOMÉ**  
 De Carmelo Bene (1972 - 70')  
 Avec Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Veruschka  
 Une Salomé noire et des scènes orgiaques dans un décor kitsch aux couleurs pop font de cette adaptation de l'oeuvre d'Oscar Wilde un film aussi délirant que joyeux.

## LA COMPÉTITION

**I GIORNI DELLA VENDEMMIA**  
 De Marco Righi (2010 - 82')  
 Avec Lavinia Longhi, Marco D'Agostin, Gian Marco Tavani, Maurizio Tabani  
 1984. Dans la province rurale de l'Emilie, Elia vit chez ses parents où il a grandi avec une éducation catholique et des idées marxistes. Un matin de récolte, il rencontre Emilia, la nièce d'un couple d'amis qui vient passer une courte période chez ses grands-parents pour rédiger sa thèse et se faire un peu d'argent avec les vendanges. Présomptueuse et désinvolte, elle va changer le quotidien de l'adolescent. Le retour de Samuel, frère aîné d'Elia qui n'était pas revenu depuis deux ans, va déstabiliser la relation qui s'est développée entre les deux adolescents...

## IL PRIMO INCARICO

De Giorgia Cecere (2010 - 90')  
 Avec Isabella Ragonese, Francesco Chiarello, Alberto Boll, Miriana Protopapa, Rita Schirinzi  
 1953. Une fille doit quitter sa maison pour son premier emploi en tant que professeur. Non pas que cela la dérange de laisser sa mère et sa sœur, avec elles, c'est tout à fait clair et parfois difficile. Elle part donc un peu triste de s'éloigner du jeune garçon avec qui elle vit une histoire d'amour, et en même temps curieuse de savoir ce qui l'attend. Ce qu'elle avait imaginé est très différent de la réalité. Une école dans un endroit désertique, des enfants sauvages, des gens étranges, une nature hostile. Orgueilleuse, elle va résister jusqu'à ce qu'un jour de février, tout bascule...

## IL VALER DELLO ZECCHINO

Documentaire de Vito Palmieri (2010 - 72')  
 Avec Edoardo Pacherà, Carlo Fontani, Luana Chiaradia  
 Trois enfants de différentes origines sociales et géographiques se préparent à participer à un célèbre concours de chansons : le Zecchino d'Oro. A travers leurs familles, un portrait de l'Italie du nord au sud, pour découvrir ce qui nous unit et ce qui nous distingue.

## L'ESTATE DI GIACOMO

De Alessandro Comodin (2011 - 78')  
 Avec Barbara Colombo, Stefania Comodin, Giacomo Zulian  
 C'est l'été, dans la campagne du nord-est de l'Italie. Giacomo est un garçon sourd de dix-neuf ans. Un jour, avec Stefania, son amie d'enfance, ils vont au fleuve pour faire un pique-nique. Les deux jeunes s'écartent tellement des sentiers battus qu'ils finissent par se perdre. Ils se retrouveront seuls et libres pendant une après-midi qui pourrait durer un été entier. Lasensualité accompagne les jeux d'enfant jusqu'à ce que Stefania et Giacomo ne prennent conscience que l'aventure qu'ils viennent de vivre ensemble, n'est rien d'autre qu'un souvenir doux amer d'un temps déjà perdu.

## LEFT BY THE SHIP

Documentaire de Emma Rossi Landi et Alberto Vendemmia (2011 - 81')  
 Robert Jr, Charlene et Margarita sont des Américano-asiatiques, enfants de prostituées philippines et de soldats américains stationnés dans la plus grande base militaire des Etats-Unis hors de ses frontières, base fermée en 1992.

## SETTE OPERE DI MISERICORDIA

De Massimiliano et Gianluca De Serio (2011 - 100')  
 Avec Roberto Herlitzka, Olimpia Melinte, Ignazio Oliva, Stefano Cassetti  
 Luminita, jeune clandestine qui vit aux abords d'un bidonville, est prête à tout pour assurer sa survie. Elle rencontre Antonio, un vieil homme malade plein de mystères. Entre ces deux personnages, l'affrontement est inévitable et violent, avec des conséquences inattendues.

## TATANKA

De Giuseppe Gagliardi (2010 - 100')  
 Avec Clemente Russo, Rade Serbedzija, Giorgio Colangeli, Carmine Recano, Raiz  
 Dans les fiéfs de la Camorra, dans une terre déquétée par une guerre sanglante, voici l'aventure extraordinaire d'un garçon qui réussit à échapper à une destinée certaine. Grâce à la boxe, il réussira à s'emanciper dans un parcours qui le portera à la découverte de lui-même dans le gouffre de la banlieue de Caserta, en passant par l'enfer des rings clandestins de Berlin. Une route tortueuse vers un rachat difficile et inattendu.

## LES SUDS

### CORPO CELESTE

De Alice Rohrwacher (2011 - 100')  
 Avec Yle Vianello, Anita Caprioli, Salvatore Cantalupo  
 Marta, 13 ans, lutte pour se réacclimater au sud de l'Italie après dix ans passés en Suisse. Tourmentée, les yeux brillants, elle observe la ville, prête attention à ses sons et à ses odeurs, mais continue de se sentir comme une étrangère. Marta va faire sa confirmation et suit des cours de catéchisme. Elle va être confrontée à la morale de la communauté catholique locale. De l'expérience des règles à la décision courageuse de se couper les cheveux, Marta commence pour la première fois depuis son retour en Italie à construire sa propre vie.

### FORTAPÀSC

De Marco Risi (2009 - 108')  
 Avec Libero De Rienzo, Valentina Lodovini, Ernesto Mahieux, Michele Riondino  
 Giancarlo Siani, est tué en 1985, à l'âge de 26 ans par dix balles de revolver. Il était journaliste, stagiaire, au quotidien *Il Mattino* de Naples. Il aimait la vie et son travail qu'il cherchait de faire au mieux. Il avait le défaut de se reformer, de vérifier les nouvelles, d'enquêter sur les faits. Son dernier été, les derniers quatre mois de sa vie sont racontés ici. Tous les jours il allait dans l'enfer de Torre Annunziata. Au milieu des «camorristes», des policiers corrompus, des magistrats craintifs et des carabinieri impuissants, il voyait... il comprenait.

### JU TARRAMUTU

Documentaire de Paolo Pisanelli (2010 - 89')  
 Le film raconte l'histoire de la ville laplus médiatisée et mystifiée de l'Italie, passant de la désignation à la révolte à travers mille transformations, et mêlant les histoires de gens, d'endroits, chantiers, voix et éclats de rire alors que le tremblement de terre était passé aux oubliettes. «Reprenons la ville », ont crié les habitants de l'Aquila et ils se sont organisés pour déblayer les décombres, en montrant la volonté de ne pas se résigner au silence, même en étant contraints à vivre dans les banlieues d'une ville fantôme.

### PALAZZO DELLE AQUILE

Documentaire de Stefano Savona, Alessia Porto et Ester Sparatore (2011 - 128')  
 A Palermo, 18 familles sans-abri délogent les politiciens de la Mairie. De nouveaux acteurs s'emparent de l'ancien théâtre de la démocratie, incarnant ses contradictions avec une force inédite...

### TERRAFERMA

De Emanuele Crialese (2011 - 120' - Fiction)  
 Avec Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio, Claudio Santamaria  
 L'île de Linosa à proximité de Lampedusa, au large de la Sicile. Deux femmes, une insulaire et une étrangère. L'une va bouleverser la vie de l'autre. Et peut-être ont-elles un rêve en commun: un avenir différent pour leurs enfants, leur terre ferme. La terre ferme est la côte que celui qui navigue aspire à atteindre, mais c'est aussi une île solidement ancrée dans des traditions immuables à travers le temps. C'est à l'immobilité de ce temps que doit se confronter la famille Pucillo. Un jour la mer apporte dans leur vie d'autres voyageurs parmi lesquels Sara et son fils, personnages qui vont profondément transformer les destins de chaque membre de cette famille.

## LE PANORAMA

### GIANNI ET LES FEMMES (GIANNI E LE DONNE)

De Gianni Di Gregorio (2010 - 90')  
 Avec Gianni Di Gregorio, Valeria Bendorini, Aylin Prandi, Alfonso Santagata,  
 Gianni, la soixantaine éclatante, fait preuve d'un dévouement exceptionnel : il est au service de son épouse, femme active débordée, de sa fille adorée, du fiancé de sa fille qui a élu domicile chez lui, et surtout de sa vieille mère, noble déchue qui s'obstine à vivre au-dessus de ses moyens. Un jour, son ami Alfonso lui ouvre les yeux : tous les hommes de sa génération, malgré leurs airs respectables, ont une maîtresse. Gianni tente alors de changer les choses...

### ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT

Documentaire G. Hofer et L. Ragazzi (2011 - 75')  
 Luca et Gustav ont vécu, au cours des dernières années, le départ de nombre de leurs amis : dégoûtés des mauvaises perspectives professionnelles et des politiciens peu crédibles, ils sont partis pour Berlin, Londres ou Barcelone. A la recherche d'arguments les poussant à rester en Italie, les deux jeunes hommes ont décidé de découvrir leur pays à bord d'une vieille Cinquecento. Pendant six mois, ils ont pris le temps de répondre définitivement à cette question : Love it or Leave it ?  
● *Séance en partenariat avec Vues d'en face*

### LA PECORA NERA (LA BREBIS GALEUSE)

De Ascanio Celestini (2010 - 93')  
 Avec Ascanio Celestini, Giorgio Tirabassi, Maya Sansa  
 Nicola a 35 ans, Il est né dans les années 60, "les fabuleuses années 60". Depuis toutes ces années, il vit dans un asile tenu par des religieuses. Le monde qu'il y perçoit n'est pas très différent de la réalité à l'extérieur. Dans son cerveau disloqué, la réalité et la fiction entrent en collision et génèrent des illuminations imprévisibles.

### LA DOPPIA ORA (L'HEURE DU CRIME)

De Giuseppe Capotondi (2009 - 95')  
 Avec Ksenia Rappoport, Filippo Timi, Giorgio Colangeli, Fausto Russo Alesi  
 Sonia est femme de ménage dans un hôtel. Guido est un ancien policier qui travaille désormais comme gardien dans une villa isolée. Ils se rencontrent par hasard lors d'un speed-dating. Ils se parlent à peine mais sont tout de suite attirés l'un par l'autre. Petit à petit ils apprennent à se connaître et Guido invite Sonia dans la villa où il travaille...

### LA PRIMA COSA BELLA

De Paolo Virzi (2010 - 111')  
 Avec Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli, Valerio Mastandrea  
 Anna, jeune mère ravissante et frivole, remporte le concours de beauté d'une station balnéaire. Son tempérament inconscient et jousseur rend sa vie de famille quelque peu chaotique. 30 ans plus tard, toujours marqués par cette vie haute en couleurs, Anna et ses enfants, réunis à son chevet, sauront-ils se réconcilier ?

### THIS MUST BE THE PLACE

De Paolo Sorrentino (2011 - 118')  
 Avec Sean Penn, Judd Hirsch, Kerry Condon  
 Cheyenne est une ancienne star du rock. A 50 ans, il a conservé un look gothique, et vit de ses rentes à Dublin. La mort de son père, avec lequel il avait coupé les ponts, le ramène à New York. Il décide de poursuivre, à travers l'Amérique, la vengeance qui hantait son père.

## LE FOCUS (TONI SERVILLO)

### UNA VITA TRANQUILLA (UNE VIE TRANQUILLE)

De Claudio Cupellini (2010 - 100' - Fiction)  
 Avec Toni Servillo, Marco D'Amore, Francesco Di Leva, Leonardo Sprengler, Juliane Köhler  
 Rosario Russo, un restaurateur de cinquante ans, s'est installé depuis douze ans en Allemagne où il mène une vie paisible, entouré de sa femme Renate, de son fils Mathias et de son ami Claudio. Sa vie tranquille va prendre un tournant dramatique le jour où deux jeunes italiens arrivent sans prévenir dans son restaurant. L'un d'eux, Diego, n'est autre que le premier fils de Rosario, qu'il avait abandonné quinze années auparavant pour fuir un passé qu'il aurait préféré oublier...  
● *Film coup de coeur de COMAMICI*

### IL GIOIELLINO (L'EMPIRE DES RASTELLI)

De Andrea Molaioli (2010 - 110')  
 Avec Toni Servillo, Remo Girone, Sarah Felberbaum, Fausto Sciarappa, Lino Guanciale  
 La Leda est ce qu'on appelle « un petit bijou », une entreprise en continue expansion. Face aux défis qu'imposent les marchés, le management familial ne fait plus le poids. L'entreprise s'endette sous le regard d'un comptable, cynique, froid, frauduleux et peu scrupuleux. Drame inspiré du scandale financier autour de la multinationale de produits laitiers Parmalat.

### GORBACIOF (UN TIGRE PARI LES SINGES)

De Stefano Incerti (2010 - 85')  
 Avec Toni Servillo, Mi Yang, Geppy Gleijeses, Gaetano Bruno, Hal Yamanouchi  
 Marino Pacileo surnommé Gorbaciov, à cause de la tâche de vin qu'il porte sur le front, est comptable à la prison de Poggioreale à Naples. Réserve et silencieux, il a un vice : les jeux de hasard. Lorsqu'il découvre que le père de Lila, la jeune chinoise dont il est amoureux, ne peut couvrir ses dettes de jeux, il vole l'argent de la caisse de la prison pour le donner à la jeune femme. Entre endettements, pots-de-vin et vols, Gorbaciov commence alors une irréversible descente aux enfers.

### IL DIVO

De Paolo Sorrentino (2008 - 118')  
 Avec Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Piera Degli Esposti, Giulio Bosetti, Flavio Bucci, Giorgio Colangeli  
 A Rome, à l'aube, quand tout le monde dort, il y a un homme qui ne dort pas. Cet homme s'appelle Giulio Andreotti. Il ne dort pas car il doit travailler, écrire des livres, mener une vie mondaine et, en dernière analyse, prier. Calme, surnois, impénétrable, Andreotti incarne le pouvoir en Italie depuis quatre décennies. Au début des années quatre-vingt-dix, sans arrogance et sans humilité, il avance inexorablement vers son septième mandat de Président du Conseil...

## LE PATRIMOINE

En collaboration avec la Cinémathèque de Grenoble

### LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI)

De Francesco Rosi (1979 - 135')  
 Avec Gian Maria Volonte, Paolo Bonacelli, Alain Cuny  
 1935. Carlo Levi, écrivain, peintre et médecin, est condamné, à cause de son opposition au fascisme, à trois ans de résidence forcée dans un village isolé du sud de l'Italie. Il découvre une région dans le dénuement le plus total et commence alors à nouer d'étroites relations avec les paysans, malgré l'opposition des notables. Amnistié par Mussolini, Carlo peut regagner Turin, salué par tous les villageois.

### ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU DESSUS DE TOUT SOUPÇON (INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO)

De Elio Petri (1970 - 105')  
 Avec Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Orazio Orlando  
 En Italie, au début des années 70, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse, Augusta Terzi, au cours de leurs joutes amoureuses. Avec un sang-froid parfait, il met tout en œuvre pour prouver que personne n'aura l'intelligence, ni même l'audace, de le soupçonner et de troubler ainsi la bonne hiérarchie sociale. Il s'ingénie à semer des preuves accablantes relançant l'enquête quand celle-ci s'égare...

### ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ)

De Sergio Leone (1965 - 130')  
 Avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté  
 « L'indien », bandit cruel et fou, s'est évadé de prison. Il se prépare à attaquer la banque d'El Paso, la mieux gardée de tout l'Ouest, avec une quinzaine d'autres malfaiteurs. Le « Manchor » et le Colonel Douglas Mortimer, deux chasseurs de primes concurrents, décident, après une confrontation tendue, de faire finalement équipe pour arrêter les bandits. Mais leurs motivations ne sont pas forcément les mêmes...

### UN ENFANT DE CALABRE (UN RAGAZZO DI CALABRIA)

De Luigi Comencini (1987 - 106')  
 Avec Gian Maria Volonté, Thérèse Liotard, Diego Abatantuono  
 Dans un petit village de Calabre des années soixante, Mimi, jeune adolescent, ne pense qu'à une chose : courir, pieds nus à travers la campagne. Il court par plaisir, malgré l'opposition de Nicola, le père de Mimi qui souhaite que son fils étudie pour avoir une autre vie que la sienne, il va néanmoins attirer l'attention d'un vieux chauffeur de car, Felice, qui le prend sous son aile.

## JEUNE PUBLIC

### LA FLÈCHE BLEUE (LA FRECCIA AZZURRA)

De Enzo D'Alò (1997 - 90')  
 Film d'animation - à partir de 3 ans  
 La fée Befana distribue les jouets aux enfants la nuit de l'Épiphanie. Mais cette fois, le méchant Scarafoni lui fait des misères. Les jouets prennent alors leur destin en main et partent à la rencontre des enfants démunis.

### ROUGE COMME LE CIEL (ROSSO COME IL CIELO)

De Cristiano Bortone (2005 - 95')  
 Avec Luca Capriotti - à partir de 10 ans  
 Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'apprend pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...